

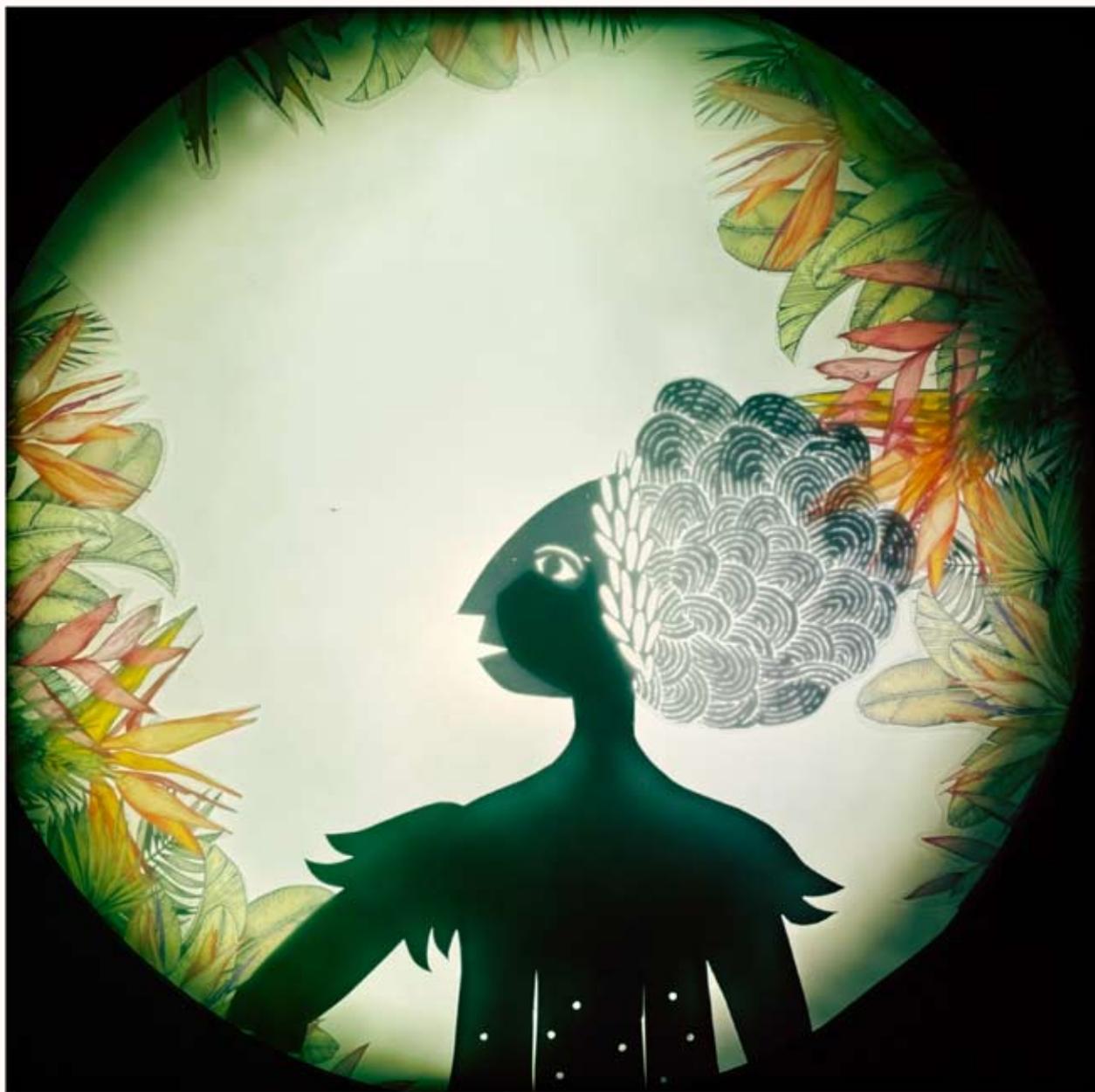
# NOM DE ZEUS

ENTRE THEATRE GRAPHIQUE ET CABARET ROCK

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 8 ANS

CRÉATION JEUNE PUBLIC 2021

L'IMAGINABLE COMPAGNIE / CIE L'ARBRE POTAGER



*(...) Imagine. L'Origine. Imagine ce qu'il y avait à l'origine. A l'origine, il n'y avait rien.  
Avant que le monde ne soit monde, qu'un soleil éclaire le jour et une lune la nuit.  
Un gouffre sans fond. Un vertige abyssal. Un désordre sauvage.  
A l'origine, régnait le Chaos (...)*

**Extrait du spectacle**

**NOM DE ZEUS** nous plonge au cœur de la mythologie grecque.

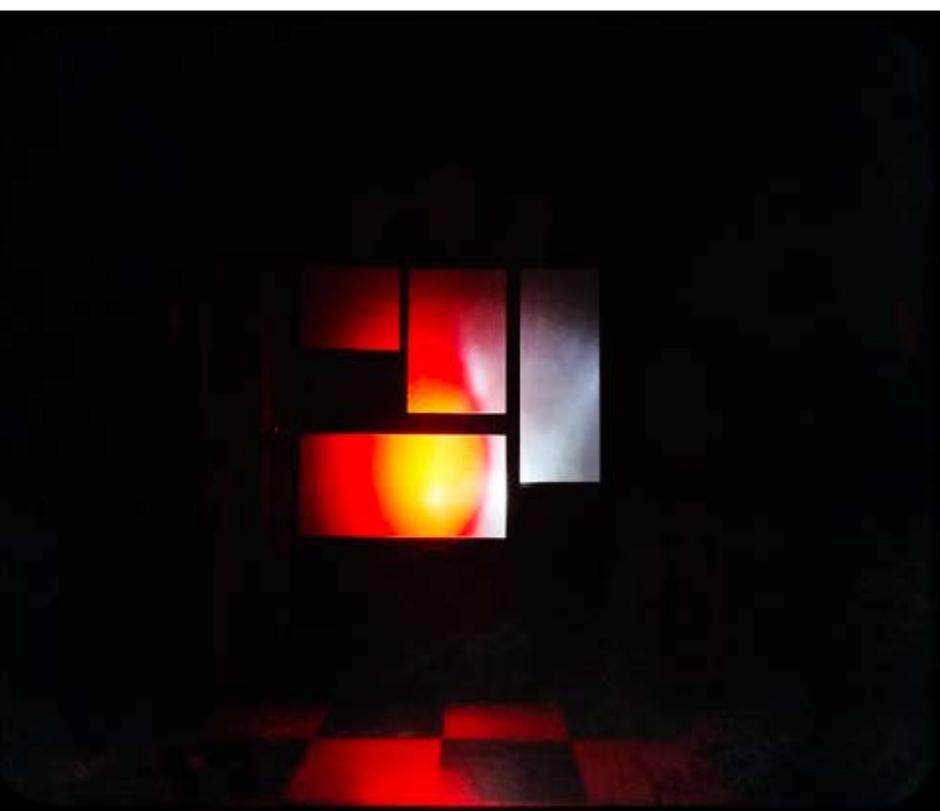
De l'origine du monde à la naissance des dieux,

de la création de l'humanité à sa disparition, du chaos à nos jours.

Mêlant théâtre d'ombres, rétroprojections, récit, musique et chansons,

ce spectacle est une traversée dans le temps au cœur des mythes fondateurs.

Une plongée entre le royaume des morts et celui des dieux, entre les Enfers et l'Olympe,  
pour découvrir comment tout a peut-être commencé...



**CRÉATION**

6 octobre 2021

Centre socioculturel de la Blaiserie - Poitiers -

**COPRODUCTION**

Cie L'Arbre Potager

L'Imaginable Compagnie

**SOUTIENS FINANCIERS**

DRAC Nouvelle Aquitaine

Conseil Départemental de la Vienne

Ville de Poitiers

**ACCUEILS EN RÉSIDENCE**

Centre socioculturel de la Blaiserie - Poitiers -

Maison des 3 Quartiers - Poitiers -

Théâtre la Grange aux Loups - Chauvigny -

*(...) Apprends que le soir venu, quand le fier Ouranos s'est approché de Gaïa pour l'envelopper une nouvelle fois,  
Cronos, leur fils, en embuscade, a brandi la serpe, a tranché le sexe de son père et l'a jeté à la mer (...)*

**Extrait du spectacle**

## DISTRIBUTION

**Interprétation, narration, manipulation, musique et chant** Antoine Compagnon et Mélanie Montaubin

**Manipulation, régie son et lumière** Elodie Gendre

**Mise en scène** Richard Sammut

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Tout public à partir de 8 ans
- Durée : 50 minutes
- Jauge à définir selon la configuration des lieux.
- 3 personnes en tournée
- Autonomie complète en lumière et diffusion sonore
- Espace de jeu minimum : 6 m d'ouverture, 5 m de profondeur



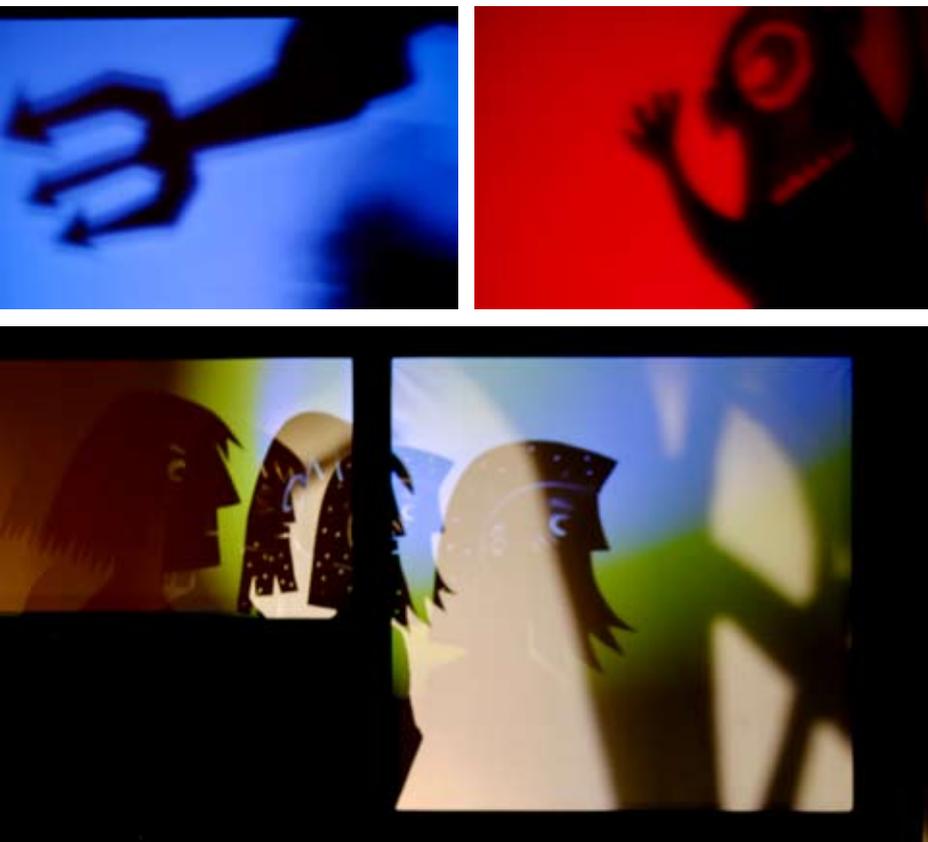
*(...) Forts de ces nouveaux pouvoirs, et avec à ses côtés les Cyclopes, dont l'œil unique foudroie, et les Hécatonchires, dont la force des bras est sans égale, Zeus et ses frères s'avèrent invincibles.(...)*

**Extrait du spectacle**



« (...) ces mythes grecs, si on les regarde d'un peu plus près, si on réfléchit sur eux aussi, on voit qu'il y a à travers l'intrigue, sans avoir l'air de rien, une forme de sagesse, en tout cas la réflexion sur ce que nous sommes, la condition humaine... »

**Jean-Pierre VERNANT (BNF, 2005) - Pandora, la première femme.**



## POURQUOI LA MYTHOLOGIE GRECQUE

De tout temps, les hommes ont cherché à comprendre le fonctionnement du monde.

Comment le jour succède-t-il à la nuit ? D'où viennent les étoiles ? Qu'est-ce qui régit les saisons ?

Dans l'Antiquité, pour que ces questions ne restent pas sans réponses, des récits furent inventés par les hommes pour donner un sens à ce qui les entourait.

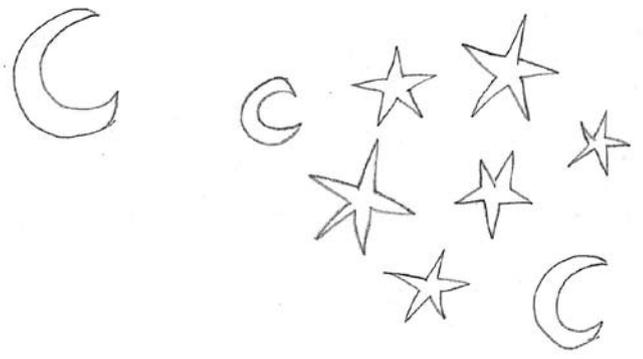
Ces mythes, qui nous sont parvenus grâce aux conteurs et aux écrits (avec toutes les variantes possibles et imaginables), retracent les épisodes marquants qui constituent la vie des dieux, demi-dieux et autres héros, ainsi que leurs rapports avec les simples mortels.

En effet, qu'ils se montrent mesquins ou perfides, fidèles ou généreux, égoïstes ou bienfaiteurs, les dieux, dans ces récits, ont entre leurs mains les fragiles destinées des hommes.

La principale raison d'être de ces légendes était de donner des réponses aux questions fondamentales.

Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Que nous réserve l'avenir ? Quelle part de responsabilité ou d'action pouvons-nous prétendre avoir sur notre destin ? Ne sommes-nous que des marionnettes ?

Si ces questions demeurent toujours d'actualité aujourd'hui, c'est sans doute parce que c'est dans la nature humaine de toujours chercher à comprendre, expliquer, excuser.



Aujourd'hui encore, ces récits continuent de circuler dans les petites têtes des nouvelles générations, si loin de ces faits épiques et si près des nouvelles technologies.

Il suffit de leur raconter un des exploits d'Hercule, Ulysse ou Thésée pour les voir immédiatement s'identifier à ces premiers « Super Héros ».

Il est fascinant de réaliser à quel point ces récits antiques ont survécu à l'épreuve du temps.

Parce que ces légendes font toujours rêver et que ce faisant, elles développent la culture et l'imaginaire tout en faisant appel à des notions ô combien encore présentes aujourd'hui.

Le mythe de la séduction, le mythe de l'infidélité, le mythe de la négation, le mythe de la tentation, le mythe de la rivalité entre les hommes ou les dieux pour garder le pouvoir, comment mieux expliquer ces sentiments et travers humains si ce n'est en continuant de raconter ces fables et récits originels.



*« Bientôt, l'Illiade et l'Odyssee m'apprent à vivre mieux.  
En outre, elles commentaient notre actualité.  
Il y a 2500 ans, un poète, quelques penseurs,  
des philosophes ont délivré au monde des enseignements dont l'acuité n'a pas été amoindrie par les siècles !  
Les Grecs nous renseignent sur ce que nous ne sommes pas encore devenus. »*

**Sylvain Tesson** dans **Un été avec Homère**.

## LE SPECTACLE

A l'origine, il n'y avait rien. **Nom de Zeus** commence par le début. Le spectacle part du vide, du chaos. La narration commence, le monde se crée, des lumières naissent, **Gaïa** la terre et **Ouranos** le ciel s'embrassent, et de leur union naissent les premiers dieux. L'histoire commence.

Celle de ces dieux avides de pouvoir, combattant pour devenir maîtres du ciel et de l'Olympe.

Celle de ces mêmes dieux qui, s'ennuyant, créent l'Humanité.

Celle aussi de ces mortels qui, protégés par Prométhée, vont susciter la colère des dieux... jusqu'au déluge.

## LE TEXTE

Bien fidèle aux multiples récits traitant de la mythologie grecque dont il s'inspire, le texte du spectacle est une création originale. La trame narrative est un mélange de récits en prose, de poèmes en vers, et de chansons.

## LES THÉMATIQUES ABORDÉES - LES ÉPISODES CHOISIS

- L'origine du monde : du chaos à Gaïa la Terre et Ouranos le Ciel
- La naissance des premiers dieux
- La guerre pour le pouvoir : de Cronos à Zeus
- L'Olympe : l'ennui et la vacuité divine
- De la création des animaux à celle des hommes
- Du don du feu au châtement de Prométhée
- La boîte de Pandore
- Hadès, Perséphone et Déméter : le mythe des saisons
- De la colère de Zeus au déluge
- Et aujourd'hui ...



(...) Griffes aiguës, poils urticants  
Crocs acérés et menaçants,  
Farouches chasseurs vivant la nuit  
Vifs comme l'éclair et sans un bruit  
Animal / Animal / Animal  
Becs pointus, habits de plumes  
Toison dorée, sabots enclume  
Corps d'écaillés, agile queue  
Deux yeux perçants, cracheur de feu  
Animal / Animal / Animal (...)

**Extrait du spectacle**

## L'ESTHETIQUE / LA SCÉNOGRAPHIE

Parce que nous partons du rien, pour faciliter l'immersion du spectateur, mais aussi pour respecter les projections d'images, l'univers visuel de **Nom de Zeus** est volontairement sombre.

Tout au long du spectacle, les modes graphiques se mêlent : théâtre d'objet, manipulations d'ombres, rétroprojections, jeux d'images fixes ou animées, utilisation de dessins et de photos.

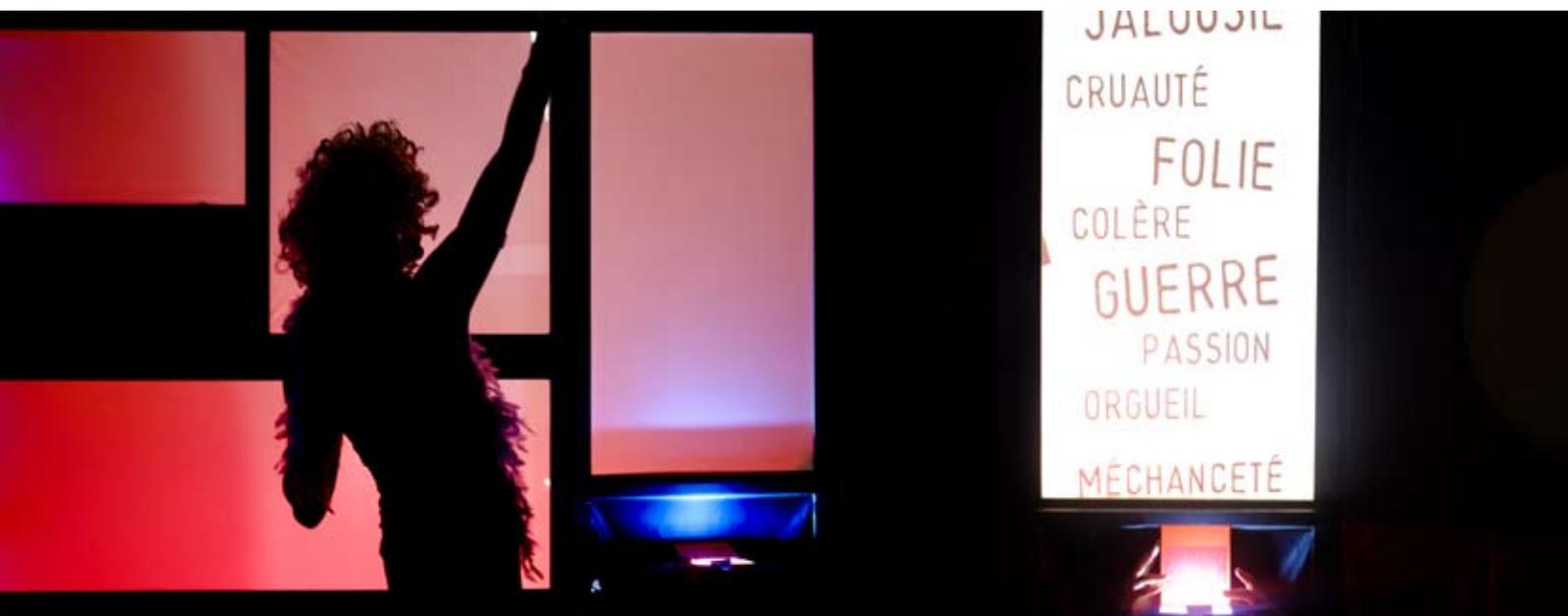
Au milieu du plateau, un grand castelet.

Au fur et à mesure de l'avancée du récit, le décor se dévoile.

Trois univers sont délimités. Tout en haut trône l'Olympe, le domaine des dieux ; en dessous, se situe le territoire des simples mortels, marionnettes des dieux ; tout en bas se trouve le royaume des morts, les Enfers.

Au fur et à mesure du déroulement des récits et du croisement des histoires et des personnages, des fenêtres s'ouvrent, des rideaux sont tirés, dévoilant ainsi de nouveaux espaces de jeu.

Un récit principal dans un lieu principal, puis des tiroirs, des cachettes, comme autant de parenthèses et de digressions.



(...) Zeus a alors une idée brillante :  
*inventer la pire créature qui soit pour se venger de ces pauvres mortels prétentieux.*  
La question est : *quelle créature inventer et leur offrir pour empoisonner à tout jamais leur existence ? (...)*

**Extrait du spectacle**

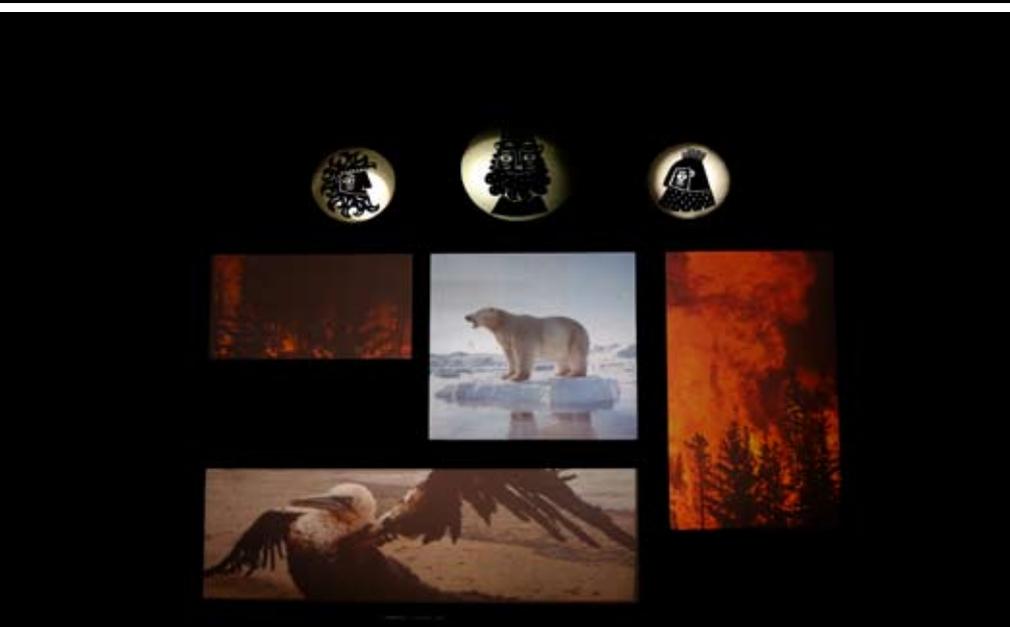
## LE TRAITEMENT MUSICAL ET SONORE

L'omniprésence de la guitare électrique tendrait à qualifier l'univers sonore de **Nom de Zeus** de principalement rock. Mais cette bande son est volontairement contrariée par l'immersion de chansons plus légères, de poèmes en alexandrins, de chants a capella et de compositions musicales plus arrangées.

La partition musicale qui est composée à l'ordinateur est pensée comme une bande son de film, épique, puissante, enveloppante ou dansante.

La musique est aussi là pour accompagner la parole, la guitare électrique écoute la voix, vibre, jaillit, s'envole, résonne et bien sûr sert de support aux chansons qui jalonnent le spectacle.

En ce qui concerne la narration proprement dite, nous avons pris le parti de jouer sur une alternance de récits racontés en direct et à vue, et de voix off diffusées.



*(...) Le temps passe.  
Et les choses se gâtent.  
Même si les hommes ont reçu la capacité  
de se tenir debout et de marcher,  
ça ne les empêche pas de vaciller  
et d'aller de travers.  
Le temps passe.  
Et les choses se gâtent (...)*  
**Extrait du spectacle**

## L'IMAGINABLE COMPAGNIE

**L'Imaginable Compagnie** est une histoire de rencontres.

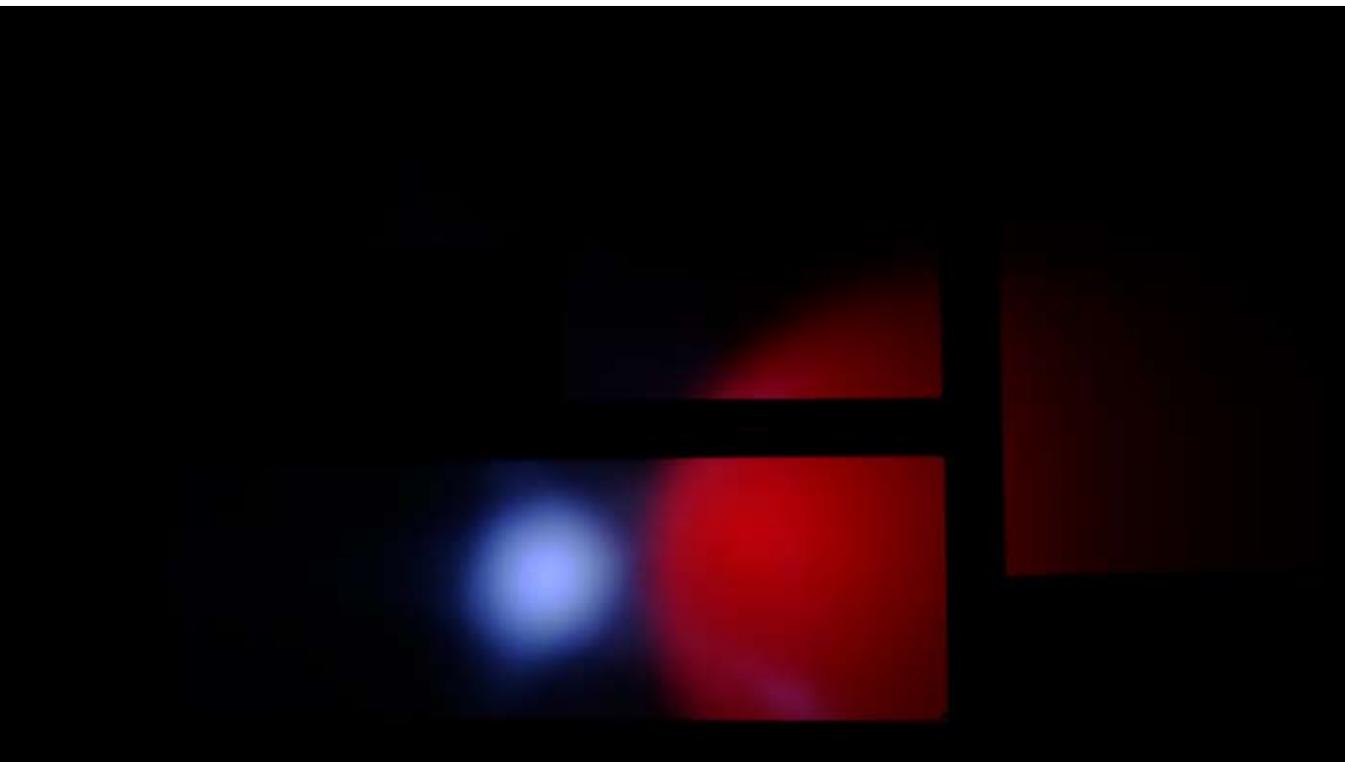
Il y a d'abord eu l'association «L'Imaginable», fondée en 2007 autour de l'envie de développer des projets culturels autour des arts visuels. Elle a ainsi porté 3 projets : la réalisation de 2 livres jeunesse, Les Lulu(s) en 2017 puis les Jojo(s) en 2018, ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices. Puis en 2019, elle soutient la réalisation de l'album du trio **Oscar Fou**, rencontre artistique qui va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant. A partir de 2020, elle prend en charge la diffusion de ce spectacle et devient compagnie artistique à part entière.

En 2021, elle crée en coproduction avec la compagnie jeune public l'Arbre Potager, le spectacle **Nom de Zeus**, et en assure la diffusion.

Issus d'univers artistiques différents, les membres qui composent ce collectif se rejoignent dans leur rapport à la création jeune public.

Mélanie Montaubin et Elodie Gendre ont notamment toujours été au cœur de cette question en tant que membres depuis 2007 de la *Compagnie L'Arbre Potager*, Jean-Louis et Antoine Compagnon quant à eux travaillent depuis toujours au sein de la *Compagnie de la Trace*.

**Oscar Fou** et **Nom de Zeus**, outre le fait que ces créations soient axées vers le jeune public, ont en commun la recherche d'un univers graphique fort et poétique, une exigence sur la langue et l'écriture et le choix de compositions musicales riches et sensibles.



*(...) Partout les eaux recouvraient les terres. De grandes étendues avaient noyé le monde.*

*Il n'y avait plus rien. Juste l'eau. Et le silence.*

*Plus un bruit.*

*Plus un souffle.*

*A l'origine, il n'y avait rien (...)*

**Extrait du spectacle**

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

**ANTOINE COMPAGNON** est musicien-interprète et compositeur. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Depuis 2016, il porte son projet solo et a fait notamment les premières parties de Yves Jamait et François Morel. Depuis 2019 il chante, écrit et joue dans le groupe jeune public Oscar Fou avec Jean-Louis Compagnon et Mélanie Montaubin.

**MELANIE MONTAUBIN** travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images et choriste. Depuis quelques années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. Le dernier spectacle « Au Pays d'Oz », pop-up musical en rue ou en salle, a notamment été remarqué au festival « Chalon dans la rue » de Chalon-sur-Saône, « Fest'Arts » de Libourne, « Namur en Mai » et le « Printemps des Rues » à Paris...

Depuis 2019, elle chante et écrit dans le trio jeune public Oscar Fou avec Antoine et Jean-Louis Compagnon.

**ELODIE GENDRE** travaille depuis 2009 au sein de la Compagnie jeune public l'Arbre Potager. Après avoir pendant longtemps consacré son temps à la production et à l'administration de la Cie, elle prend dorénavant aussi en charge la régie son et lumière de certains spectacles. Dans les deux dernières créations, elle a ajouté à son arc artistique la corde de la manipulation d'objets et d'ombres.

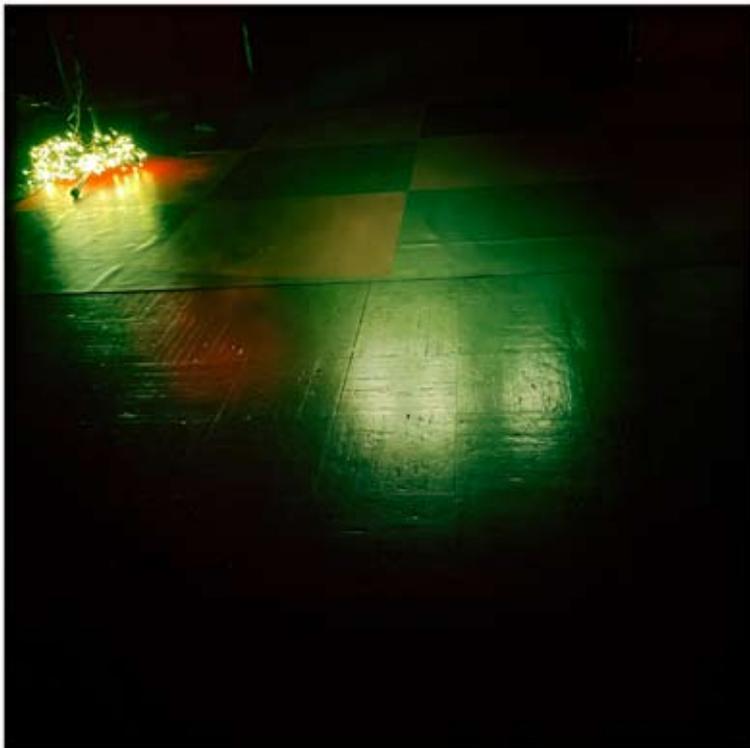
**RICHARD SAMMUT** a régulièrement travaillé comme comédien sous les regards de Stanislas Nordey, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Vincent, Christine Letailleur, Gwenaël Morin, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Olivier Maurin, Claudia Stavisky, Laurent Guttman, Patrick Pineau...

Metteur en scène, il a notamment monté Baal de Berthold Brecht, Big Bang, La Bouche pleine de terre, Ecce Homo. En parallèle de sa carrière théâtrale, il joue dans de nombreux films et séries : Le Bureau Des Légendes - L'Empereur de Paris - Tunnel - De Bon Matin - Central nuit - S.A.C. : Les Hommes dans l'ombre, Oussekiné...



(...) *La neige a recouvert d'un très grand voile blanc  
La nature endormie, qui attend patiemment  
L'herbe ne pousse plus, le froid devient glacial  
Voici venu le temps où l'hiver s'installe.  
L'hiver qui durera jusqu'aux prochains beaux jours  
L'hiver qui durera jusqu'au prochain printemps  
L'hiver qui durera jusqu'au prochain retour  
De la douce Perséphone dans les bras d' sa maman.  
Printemps – Été – Automne – Hiver  
C'est la ronde des moissons  
Printemps – Été – Automne – Hiver  
C'est la valse des saisons (...)*

**Extrait du spectacle**



## L'IMAGINABLE

15 RUE DE LA MAIRIE 86370 VIVONNE

ADMINISTRATION ET DIFFUSION : ELODIE GENDRE 06 10 20 30 95

CONTACT@LIMAGINABLECOMPAGNIE.COM - WWW.LIMAGINABLECOMPAGNIE.COM

N°DE LICENCE : Z-1123087