



*l'imaginable**
Compagnie

Création 2025

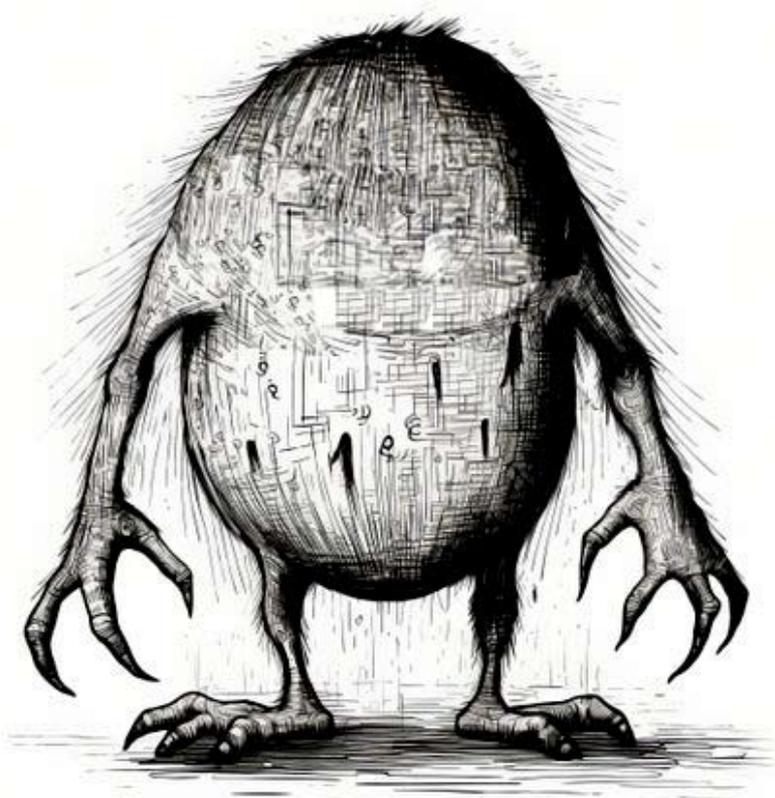
LA CHOSE...

UNE HISTOIRE RACONTÉE, AMBIANCÉE, CHANTÉE ET ILLUSTRÉE.

UNE VERSION JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

UNE VERSION JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

AVEC ANTOINE COMPAGNON ET MÉLANIE MONTAUBIN,
UN KAMISHIBAI GÉANT ET UNE ÉTRANGE CRÉATURE



LA CHOSE...

(...)
« Cette histoire commence - par une nuit sans lune,
Dans le laboratoire - d'un illustre savant fou.
Écrasé de fatigue - par son labeur nocturne,
Horatio Frankenstein - ne tient presq' + debout. »
Extrait du texte

L'HISTOIRE

Un soir d'orage, dans le laboratoire d'un savant fou, une créature, loin d'être finie, prend vie.
En quête d'identité, « La chose » va se se confronter au monde et peu à peu se construire, se constituer.
Au fil de l'histoire et des rencontres, son épopée initiatique va permettre à cet « être puzzle » de répondre
aux questions inhérentes au fait de grandir : si on en avait la possibilité, quel corps, quelle tête choisirait-on ?
Comment fait-on pour être comme les autres ? Mais aussi doit-on tout faire pour être comme les autres ?

NOTE D'INTENTION

Au sein de **L'imaginable compagnie**, nous nous intéressons d'une manière générale aux expériences de vie
qui permettent aux enfants de **grandir peu à peu**.

Nous aimons dans nos spectacles aborder des thématiques qui font rêver les enfants et les amusent, mais
aussi qui les questionnent.

La question soulevée par ce spectacle est : Comment grandit-on au milieu des autres ?

Dans notre quotidien souvent fait d'inquiétudes, comment accueille-t-on les différents, les « pas pareils »?

Née très différente de ceux qui l'entourent, comment va évoluer cette « chose » dans son **épopée intime et
introspective** ?

Elle va, tout au long du récit, faire diverses rencontres qui vont, en la questionnant, l'aider à se construire :
des animaux dans un zoo (tous différents mais tous enfermés), un vendeur dans un magasin de têtes, un vieux
sage (devient-on ce que l'on est ou ce que les autres veulent que nous soyons), une « amourheuse » (celui
qui t'aimera vraiment t'aimera tel que tu es)...

Nous souhaitons par le biais de ce spectacle inviter les enfants (et leurs parents) à s'interroger sur la question
de l'**acceptation de l'autre** d'une part, et de **la quête d'identité** d'autre part.

Jeter, grâce à cette intrigue, un regard sur notre société qui accorde toujours beaucoup (trop) de place aux
idées préconçues et aux clichés.

LA CHOSE...

NOTES SUR LES MOTS

Par ce récit et ces chansons, nous visons un équilibre entre poésie et humour, entre amusement et réflexion. Ecouter une histoire en se donnant l'occasion d'aborder **des sujets sérieux**, des sujets qui parlent directement aux enfants.

La gageur est de faire ce **récit tout en alexandrin**. Pour la beauté des rimes à l'oreille, la musicalité de ce type de vers, le glissement évident du récit aux chansons.

Cette langue étant exigeante, nous avons choisi de faire cette version en alexandrin pour les enfants à partir de 6 ans. Pour les enfants de 3 à 6 ans, la même histoire (avec le même contenu, les mêmes rencontres et toujours les mêmes chansons), sera racontée en prose, plus « simplement ».

NOTES SUR LA MUSIQUE, LES CHANSONS ET L'UNIVERS SONORE

L'univers sonore s'appuie sur 3 principes qui interagissent tout au long du spectacle.

Tout d'abord, le premier axe, très important, est celui des **chansons**.

Les différentes scènes sont en effet ponctuées de chansons électro-vocales à deux voix dont les textes participent à l'avancée du récit. Chaque chanson convoque une couleur nouvelle et une énergie nouvelle.

Le récit sera accompagné par des compositions de **musique électronique jouée en direct**.

Variée et inattendue, la musique, conçue en live grâce à un ordinateur, passe d'une humeur gothique (avec en référence le comique/horreur de « La famille Addams ») à une partition dansante, surfe sur des ambiances loufoques ou utilise des sonorités acoustiques et/ou de pédales d'effets.

Enfin, le dernier axe est celui de l'**accompagnement acoustique et percussif et des bruitages en direct**.

Nous utilisons toute une horde de petites percussions et objets sonores, ainsi que des instruments/jouets d'enfants, comme autant de broderies musicales pour donner tantôt du relief, tantôt une pointe d'humour au récit.

Afin d'embarquer le public dans le parcours initiatique de « La Chose », le musicien devient chef d'orchestre des « Spect' Acteurs » et leur propose de prendre en charge une partie de la réalisation de la bande son du spectacle en accompagnant les pérégrinations du héros par des bruitages en direct (jeux de frottements de mains, percussions corporelles, sifflements, cris d'animaux...), et de chœurs sur certains refrains.

EXEMPLES DE SCÈNES...

SCÈNE 01 : LE LABO

Cette histoire commence - Par une nuit sans lune,
Dans le laboratoire - D'un illustre savant fou.
Écrasé de fatigue - Par son labeur nocturne,
Horatio Frankenstein - Ne tient presque + debout.

Toile peinte 1 : Le labo

Depuis l'aube il s'attèle - A son glorieux projet,
Les 2 jambes, les 2 bras - Sont déjà réunis.
Le docteur contemple - Non sans une grande fierté,
Cette « chose » qu'il élabore - L'ouvrage de sa vie.

Il piaffe d'impatience - Pressé d'la conclusion,
Demain il achèvera - Cette sublime création.
Mais les paupières tombantes - Le cerveau fatigué,
Frankenstein décide - D'aller se reposer.

Toile peinte 2 : L'orage

Au milieu de la nuit - Soudain un coup de tonnerre...
Le ciel est déchiré - Par un orage furieux !
Une traînée d'étincelles - Par la fenêtre ouverte
Entre dans le labo - Et illumine les lieux.

Un puissant coup de foudre - Enorme et fulgurant
Telle une flèche de feu - Un éclair, une zébrure,
S'engouffre dans la pièce - Et fonçant droit devant,
Vient chatouiller le pied - De la pauvre créature.

La malheureuse reçoit - Une décharge électrique.
Son corps est agité - Par une secousse inouïe,
Un violent court-circuit - Soudain ses muscles crépitent
Elle s'assied et se lève - Ca y est, elle est en vie !

Un pied et puis un autre - La chose se déplie.
Sa peau est jaune et sèche - Comme celle d'une momie.
Ses muscles sont saillants - Et ses os pointus,
Cicatrices et balafres - Elle est toute recousue.

Elle s'apprête à sortir - Mais elle n'a pas conscience
Qu'elle n'est pas bien finie - Car dans sa grande malchance,
Elle n'a pas de trombine - De tronche, de binette,
Le savant fatigué - N'lui a pas fait de tête.

La petite chanson

Deux jambes, deux bras - Oui pourquoi pas
Deux pieds, deux mains - C'est déjà bien
Mais pas de tête, mais pas de tête...
... mais pas de tête, ça ça m'em...bête.

SCÈNE 03 : LE ZOO

Toile peinte 3 : Elle recroquevillée

Elle referme la porte - Fuyant les bruits d'la ville
Puis s'assied doucement - Dans l'ombre, recroquevillée.
Inquiète et tremblante - Que les autres ne la suivent,
Son coeur bat la chamade - Elle reste bien cachée.

Elle est triste et en pleurs - Car elle a bien compris
Quand on n'est pas pareil - On vous r'garde de travers,
Il faut se ressembler - Pour avoir des amis.
Faut être comme tout l'monde - Ou sinon c'est galère.

Au bout de quelque temps - Elle se redresse un peu.
Saine et sauve à l'abri - Elle reprend son souffle.
Mais soudain elle entend - Des sons un peu curieux...
Est-ce que ce sont des voix - Ou le vent qui s'engouffre ?

Toile peinte 4 : Les animaux

Moi, dit la belle girafe - J'ai un très très long cou
Et de grandes taches rondes - Ma robe est décorée.
Le zèbre est court sur pattes - Mais il a un atout,
De dessins noirs et blancs - Son petit corps est rayé,

Pour ne pas avoir froid - Le tigre est tout poilu,
Alors que la cigogne - De plumes est habillée.
Une solide carapace - Protège la tortue.
Le poisson quant à lui - A des écailles dorées.

Si le flamant est rose - L'ours polaire est blanc,
Le crocodile est vert - Et gris est l'éléphant.
Qu'importe les couleurs - Qui ornent nos tuniques
Parce que dans la nature - Chaque être est unique.

Original - Et singulier
Pour se défendre - Se démarquer,
Original - Et singulier
Se reconnaître ou se cacher

Vous êtes plus accueillants - Et 1000 fois plus gentils
Que les bêtes humaines - Rencontrées dans la rue.
Est-ce que je peux rester - En votre compagnie ?
Avec vous les « bizarres » - Semblent les bienvenus...

Les animaux répondent - Qu'c'est une mauvaise idée.
La nature aime l'étrange - Mais l'humain ne l'aime pas

Toile peinte 4 bis : Ajouter les grilles au Zoo

On ne peut être soi-même - Quand on est enfermé...
Préserve ta liberté - Sauve-toi, sauve-toi...

La petite chanson

De ton « bizarre », fais une défense,
De ton « étrange », tire ta force,
Ne renie pas ta différence,
C'est elle, crois-moi, qui te renforce.

LA CHOSE...

(...)

« La malheureuse reçoit - une décharge électrique.
Son corps est agité - par une secousse inouïe,
Un violent court circuit - soudain ses muscles crépitent
Elle s'assied et se lève - ça y est elle est en vie ! »

Extrait du texte

NOTES SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Entre les deux musiciens-chanteurs-narrateurs, **un kamishibai**. Au Japon, les artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs sur ce petit théâtre sur papier.

Le procédé de notre scénographie découle de cet objet traditionnel ambulant.

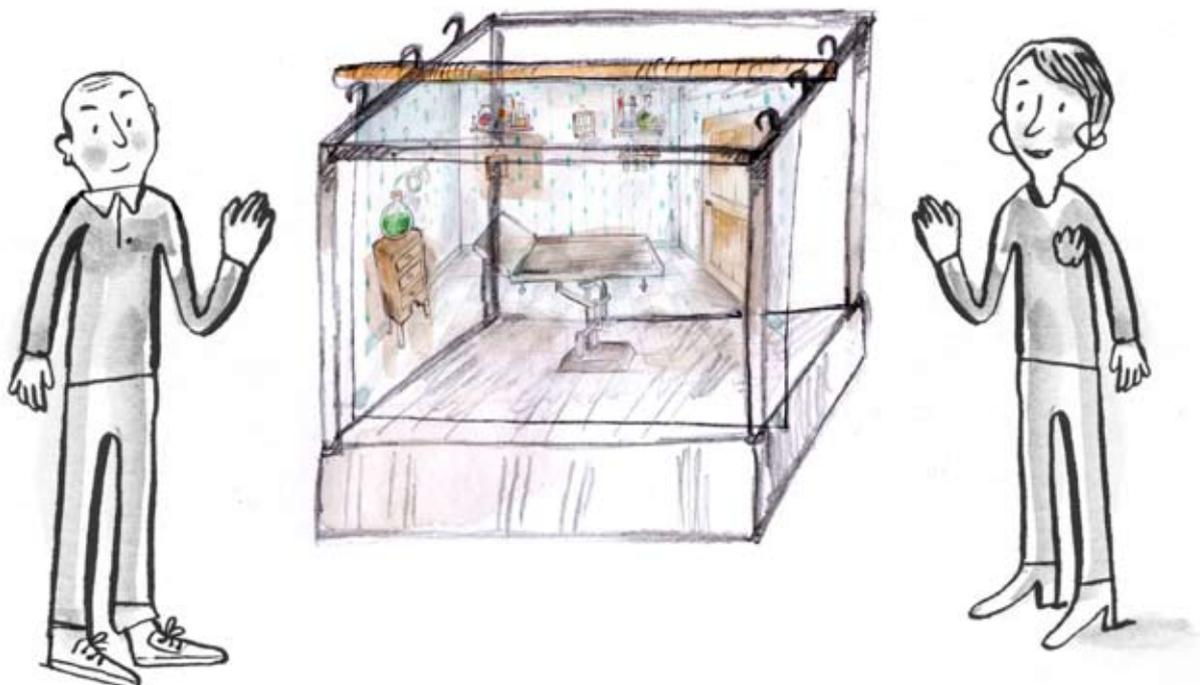
Notre kamishibai est constitué de **très grandes toiles peintes d'**environ 2m50 sur 1m50.

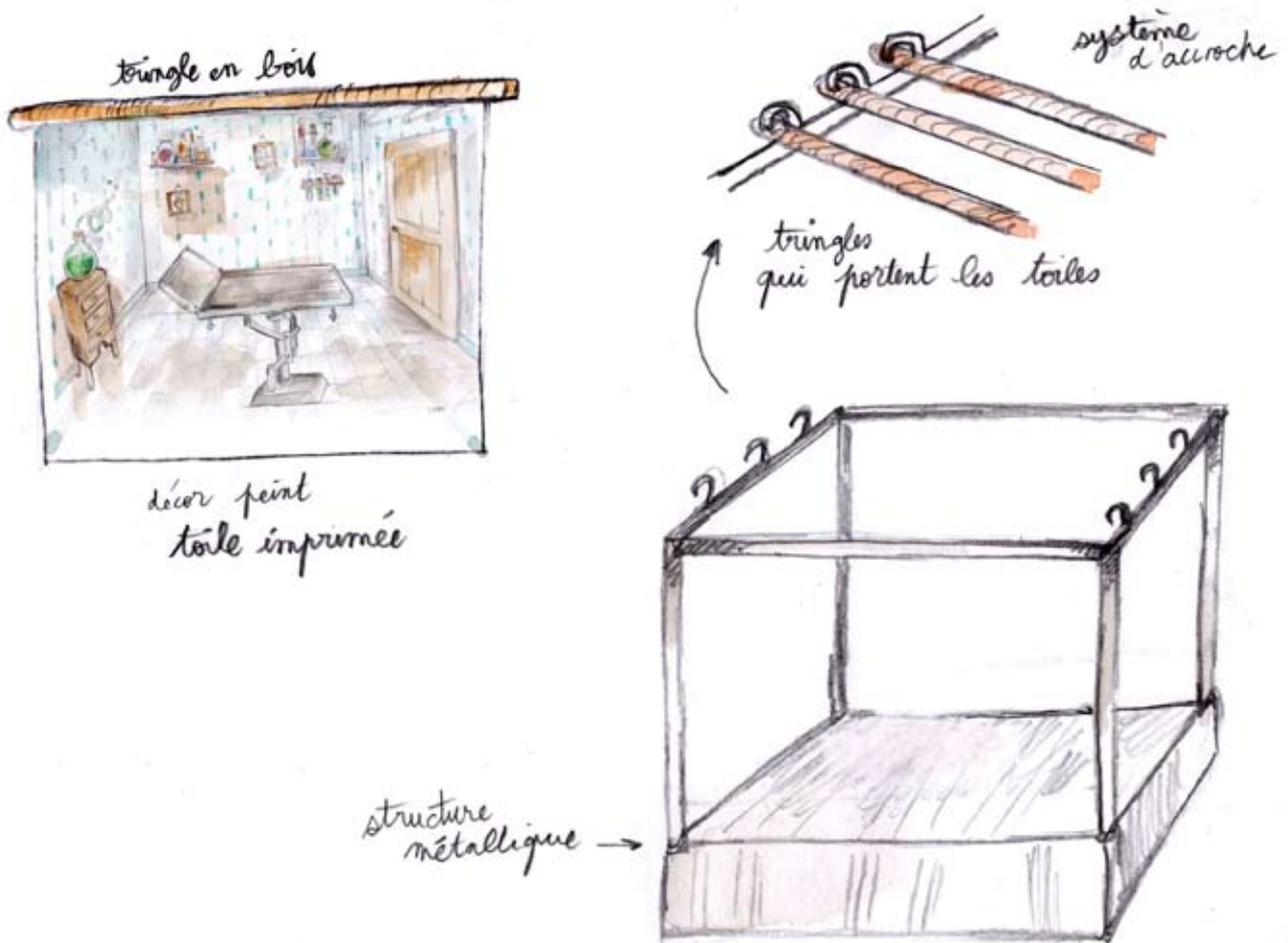
Tous les décors (intérieurs et extérieurs) des scènes se succèdent sous les yeux des spectateurs.

Chacune des 10 scènes de l'histoire est illustrée par au moins deux «tableaux peints» (que nous tirons du bas de la structure pour venir l'accrocher en haut.). Chaque illustration géante viendra se placer dans le «castelet» devant la précédente.

Ces toiles sont réalisées par l'artiste plasticienne **Marie Tijou**.

A noter que certains offrent des surprises permettant des jeux de manipulation (fenêtres cachées, principes de superposition d'images : fumée dans le laboratoire, grilles des cages dans le zoo, défilé de voitures...)





(...)

« Un pied et puis un autre - la chose se déplie. Sa peau est jaune et sèche - comme celle d'une momie. Ses muscles sont saillants - et ses os pointus - Cicatrices et balafres - elle est toute recousue. Elle s'apprête à sortir - mais elle n'a pas conscience - Qu'elle n'est pas bien finie - car pour sa grande malchance, Elle n'a pas de trombine - de tronche, de binette - Le savant fatigué - n'lui a pas fait de tête. »
Extrait du texte



CRÉATION :

- 10 et 11 Octobre 2025 - L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)

CONDITIONS TECHNIQUES :

- Une version jeune public à partir de 3 ans.
- Une version jeune public à partir de 6 ans.
- Scolaires : une version pour les maternelles et une pour les primaires.
- En rue ou en salle équipée (possible autonomie technique).
- Durée envisagée : 45 minutes.
- 3 personnes en tournée.
- Jauge : à définir selon les lieux et les conditions.
- Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée.

PARTENARIATS SOLLICITÉS

COPRODUCTION - RÉSIDENCES - PRÉACHATS

- OARA
- DRAC Poitou-Charentes
- Région Nouvelle Aquitaine
- Conseil Départemental de la Vienne
- SPEDIDAM
- L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)
- Le Moulin du Marais/URFR Poitou-Charentes - Lezay (79)
- Les 3aiRes (16) : La Canopée, Ruffec - Les Carmes, La Rochefoucauld - La Palène, Rouillac
- Le Centre culturel de la Blaiserie (86)
- Le Théâtre Buissonnier - Nogent le Rotrou (28)
- Théâtre La grange aux loups (86)

(Liste non exhaustive, contacts en cours...)

EQUIPE DE CRÉATION

Mélanie Montaubin : conception / écriture / interprétation (récit - chant - manipulations)

Antoine Compagnon : conception / écriture / interprétation (musique électronique - chant - percussions)

Elodie Gendre : production / régie son et lumière

Marie Tijou : réalisation des images

Marvin Haye : construction du décor

Richard Sammut : conseil artistique

(...)

« Deux jambes, deux bras - Oui pourquoi pas

Deux pieds, deux mains - C'est déjà bien

Mais pas de tête, mais pas de tête, mais pas de tête, ça ça m'em...bête.»

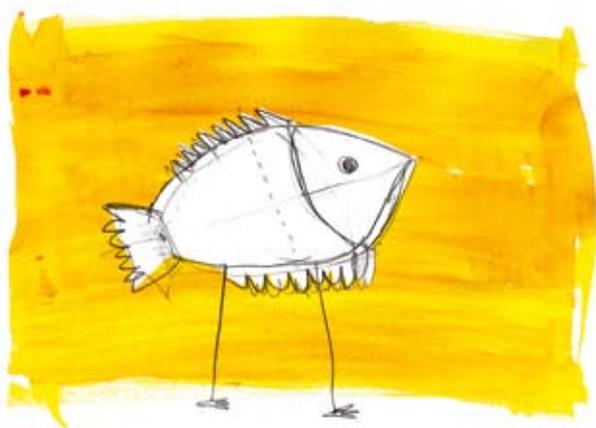
Extrait du texte

L'imaginable* Compagnie

LES SPECTACLES
au répertoire

CRÉATION 2019

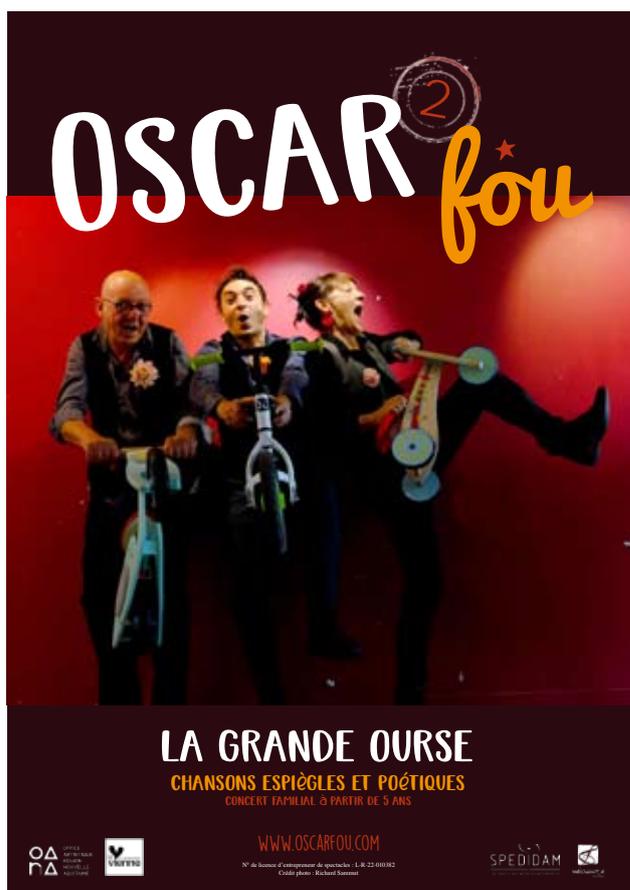
OSCAR¹ fou



CHANSONS
POUR PETITES ET GRANDES OREILLES
WWW.OSCARFOU.COM

CRÉATION 2023

OSCAR² fou



LA GRANDE OURSE
CHANSONS EPIÈGLES ET POÉTIQUES
CONCERT FAMILIAL à PARTIR DE 5 ANS



WWW.OSCARFOU.COM

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : 1-R-22-00382
Créateur : Richard Sarrail



OSCAR FOU

CHANSONS TENDRES ET BANGALES

Notre credo est d'écrire, de jouer, et d'interpréter des **chansons espiègles et poétiques** donnant non seulement **aux enfants** la possibilité de s'interroger, de s'émuouvoir, de rire et de s'ouvrir au monde, mais aussi **aux parents**, le plaisir de partager tout cela avec eux.

OSCAR FOU s'intéresse d'une manière générale aux expériences de vie qui permettent aux enfants de grandir peu à peu. Nos textes s'articulent autour de thématiques précisément choisies dans le monde de l'enfance et s'appuient sur des sujets qui parlent directement aux enfants.

Un répertoire visant un équilibre entre poésie et humour qui donne l'occasion de parler de sujets sérieux (les différences physiques - les rapports parents/enfants - le droit à la rêverie - la peur d'aimer et d'avouer son amour - l'écologie...) et de sujets plus légers (l'horreur des légumes verts - les innombrables bêtises possibles - le fantasme d'être le dernier pirate...).

Provocation, tendresse, humour, complicité restent les maîtres-mots nos spectacles.

Tour à tour drôle ou poétique, un concert d'Oscar Fou est une invitation à partager notre univers intime et malicieux. Une invitation à participer, à s'écouter, à s'entendre, à s'envelopper dans de jolis sons, à chanter, à faire résonner la poésie...

*(...) Certains soirs quand c'est l'été - Allongée dans les herbes hautes,
Je regarde les étoiles filer - Dans ma tête, je suis cosmonaute.
Quand une comète est passée - J'ai pas réfléchi, ni une ni deux
Elle est venue juste sous mon nez - Alors j'ai grimpé sur sa queue.*



*Pour une ballade planétaire - J'ai accepté l'invitation
J'ai vu s'éloigner la terre - Assise à califourchon.
Dans le ciel tout là-haut - Je suis allée me promener
J'étais comme un poisson dans l'eau - Sur le dos de la voix lactée (...)
Extrait de la chanson « La grande Ourse »*

DIFFUSION 2019-2025

Oscar Fou – Chansons pour petites et grandes oreilles - Création 2019

104 représentations

Diffusion de sept 2019 à Février 2023 - (Reprise de la diffusion en mars 2025)

Lieux/structures qui ont accueilli le spectacle

- Scène conventionnée jeunesse Côté Cour – Besançon (25)
- Réseau de la Ligue de l'Enseignement : National (Spectacles en Recommandé) / Fédérations départementales : Deux-Sèvres – Hautes Pyrénées – Eure et Loir - Gers - Corrèze – Mayenne
- Saison jeune public « Plein les Mirettes », Montargis (45)
- Saison jeune public « Les Petits devant, les Grands derrière », Poitiers
- Festival Brikabrak, Le Bugue (24)
- Festival Sarbacane, Rochejean (25)
- Festival « Le p'tit Pim », St Point (21)
- Festival « Sur un petit nuage », Pessac (33)
- Festival « Quand on Conte », Nouaillé-Maupertuis (86)
- Festival « Biard dans les Airs », Biard (86)
- Festival Chap de Lune, St Sauvant (86)
- festival Toctoktoq, Vivonne (86)
- L'Agora, Metz (57)
- Auditorium Sophie Dessus, Uzerche (19)
- Théâtre de l'Escabeau, Briare (45)
- CREA, St Georges de Didonne (17)
- « Emmène-moi au spectacle », programmation du Département de la Charente
- Espace Matisse, Soyaux (16)
- Saison de l'association Nacel, Tauxigny st Bauld (37)
- L'Agapit, St-Maixent (79)
- La Quintaine, Chasseneuil du Poitou (86)
- La Margelle, Civray (86)
- La Grange aux loups, Chauvigny (86)
- Le Majestic, Neuville de Poitou (86)
- La Boulit', Scène culturelle des MJC du Sud Vienne (86)
- Programmation estivale de l'office de tourisme des Vallées du Clain (86)
- Bibliothèque de Mignaloux Beauvoir (86)
- ALEPA, St Benoit (86)
- Le TAC, Poitiers
- Centres sociaux-culturels de Poitiers : La Blaiserie – Cap-Sud – Maison des 3 Quartiers – Le Toit du Monde / La Maison de la Gibauderie / Le Local
- APE / Ecoles : Vivonne, Champagné St Hilaire, Voulon, Saulgé, Romagne (86)
- Comités des fêtes : Vivonne, Jazeneuil, Ceaux en Loudun, Champigny en Rochereau, Blanzay, Anché,

Programmation à venir :

- 17/19/20 mars 2025 : Ligue de l'Enseignement des Pyrénées Orientales > 4 représentations
- 21 mars 25 : Le Chai, Capendu (11) - programmation de Carcassonne Agglo > 1 représentation

Contacts en cours :

- Théâtre d'Ancenis St Géréon pour la saison 25/26

DIFFUSION 2019-2025

Oscar Fou – La grande Ourse - Création 2023

34 représentations

Diffusion de juillet 2023 à décembre 2024

Lieux/structures qui ont accueilli le spectacle

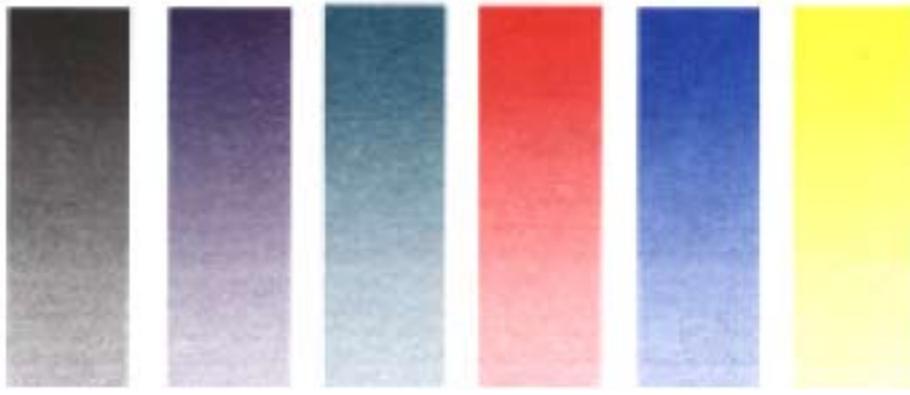
- Réseau 535
- Le Carré, Scène nationale de Château Gontier (53)
- Les Soirées de la Montgolfière jeune public, La Blaiserie, Poitiers
- « Le printemps des petits et grands », proposé par le META et « Les Petits devant, les grands derrière », Poitiers
- L'Eldorado, St Pierre d'Oléron (17)
- La Canopée, Ruffec (16)
- Le Rex, St Flour (15)
- Théâtre Francis Planté, Orthez (64)
- Théâtre Maule Baïta, Mauléon-Licharre (64)
- « Emmène-moi au spectacle », programmation du Département de la Charente
- Saison Brikabrak (24)
- Festival au Village, Brioux sur Boutonne (79)
- Festival « Le Mai du Théâtre », Hendaye (64)
- Festival « Fest'Arts », Libourne (33)
- Festival « A l'Ouest », La Blaiserie, Poitiers
- Festival « Les mots à mon moulin », URFR Poitou Charentes, Lezay (79)
- Festival A portée de Voix », Nogent le Rotrou (28)
- Festival « Terres du son », Monts (37)
- Festival « Les p'tites bananes », Romagne (86)
- La Boulit', Scène culturelle des MJC du Sud Vienne (86)
- Café culturel La Bigaille, Marennes (17)
- APE : Voulon, Sanxay-Jazeneuil (86)

Programmation à venir :

- 24 janvier 2025 : Médiathèque de Poitiers
- 5 mars 2025 : L'Agora, Jaunay Marigny (86)
- 5 avril 2025 : Espace Quérandeau, St Jean d'Ilac (33)
- 23 avril 2025 : Médiathèque de Laruns (64)
- 24 avril 2025 : Médiathèque de Mourenx (64)
- 20/21 mai 2025 : Saison jeune public « Plein les Mirettes », Montargis (45)

Options :

- Mai 2025 : Festival jeune public d'Aiffres (79)
- 14 juin 2025 : Mérignac (33)



L'IMAGINABLE COMPAGNIE

LIGNE ARTISTIQUE

En 2017, Mélanie Montaubin, forte de son expérience de graphiste, a fondé l'association L'Imaginable, dont l'objet était de développer des projets culturels en lien avec les arts visuels.

Deux livres jeunesse ont ainsi été réalisés, Les Lulu(s) en 2017 puis Les Jojo(s) en 2018. Il s'agissait d'ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices.

En 2019, elle propose aux musiciens Jean-Louis et Antoine Compagnon des textes de chansons pour enfants, tous trois créent alors Oscar Fou. Cette rencontre artistique va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant : L'Imaginable devient compagnie artistique à part entière.

Mélanie Montaubin en prend la direction artistique, enrichie d'une part par ses études de lettres, d'autre part par ses années passées au sein de l'association J'ai vu du bruit où elle officiait en tant que graphiste, puis son parcours depuis 2007 au sein de la compagnie L'Arbre Potager en tant que scénographe, manipulatrice, et conceptrice d'images fixes ou animées.

La ligne artistique de la compagnie s'articule autour de 3 axes prioritaires : un travail ciselé autour des mots, qui se traduit par une exigence sur la langue et l'écriture, une recherche esthétique et graphique permanente, et une réflexion quotidienne sur ce que doit être un spectacle tout public, c'est à dire incluant aussi bien les parents que les enfants dans l'invitation.



PRODUCTION - DIFFUSION - RÉGIE

Elodie Gendre 06 10 20 30 95

ADMINISTRATION

L'Imaginable Compagnie 15 rue de la Mairie 86370 Vivonne

WWW.OSCARFOU.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/OSCARFOUTRIO](https://www.facebook.com/oscarfoutrio)

CONTACT@OSCARFOU.COM

Crédits photos :

Richard Sammut - CM Photography - Rudy Lannou - Jiel Photos

N° de licence : L-R-22-010382 - catégorie 2