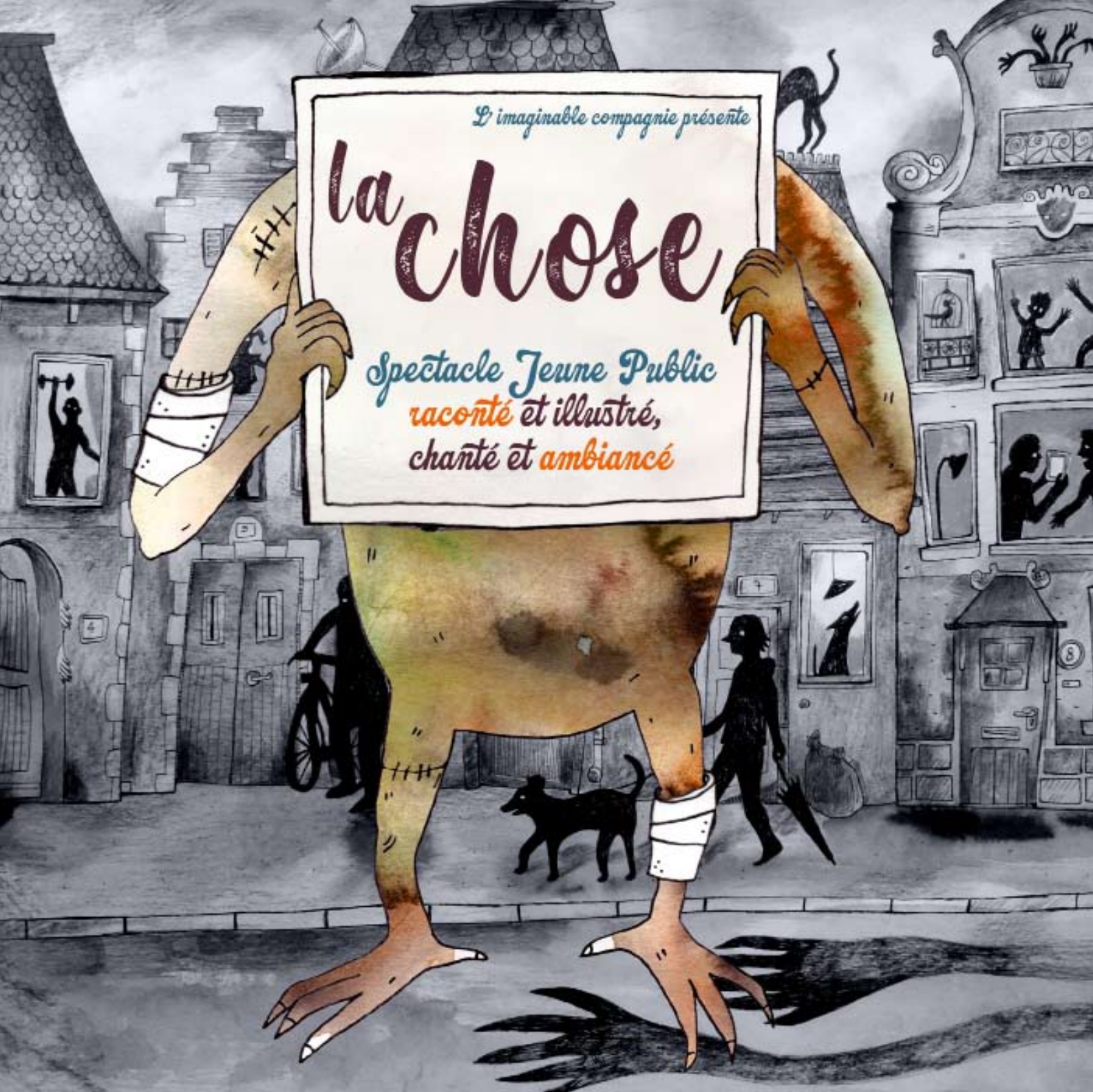




UNE HISTOIRE RACONTÉE, AMBIANCÉE, CHANTÉE ET ILLUSTRÉE.

UNE VERSION JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

UNE VERSION JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

AVEC ANTOINE COMPAGNON ET MÉLANIE MONTAUBIN,
UN KAMISHIBAI GÉANT ET UNE ÉTRANGE CRÉATURE

L'IMAGINABLE COMPAGNIE CRÉATION 2025

LA CHOSE...

(...)

« Cette histoire commence - par une nuit sans lune,
Dans le laboratoire - d'un illustre savant fou.
Écrasé de fatigue - par son labeur nocturne,
Horatio Frankenstein - ne tient presq' + debout. »

Extrait du texte

L'HISTOIRE

Un soir d'orage, dans le laboratoire d'un savant fou, une créature, loin d'être finie, prend vie.

En quête d'identité, « La chose » va se se confronter au monde et peu à peu se construire, se constituer.

Au fil de l'histoire et des rencontres, son épopée initiatique va permettre à cet « être puzzle » de répondre aux questions inhérentes au fait de grandir : si on en avait la possibilité, quel corps, quelle tête choisirait-on ? Comment fait-on pour être comme les autres ? Mais aussi doit-on tout faire pour être comme les autres ?



Planche 5 Le Zoo - (c) Marie Tijou

NOTE D'INTENTION

Au sein de **L'imaginable compagnie**, nous nous intéressons d'une manière générale aux expériences de vie qui permettent aux enfants de **grandir peu à peu**.

Nous aimons dans nos spectacles aborder des thématiques qui font rêver les enfants et les amusent, mais aussi qui les questionnent.

La question soulevée par ce spectacle est : Comment grandit-on au milieu des autres ?

Dans notre quotidien souvent fait d'inquiétudes, comment accueille-t-on les différents, les « pas pareils » ?

Née très différente de ceux qui l'entourent, comment va évoluer cette « chose » dans son **épopée intime et introspective** ?

Elle va, tout au long du récit, faire diverses rencontres qui vont, en la questionnant, l'aider à se construire : des animaux dans un zoo (tous différents mais tous enfermés), un vendeur dans un magasin de têtes, un vieux sage (devient-on ce que l'on est ou ce que les autres veulent que nous soyons), une « amourheuse » (celui qui t'aimera vraiment t'aimera tel que tu es)...

Nous souhaitons par le biais de ce spectacle inviter les enfants (et leurs parents) à s'interroger sur la question de l'**acceptation de l'autre** d'une part, et de la **quête d'identité** d'autre part.

Jeter, grâce à cette intrigue, un regard sur notre société qui accorde toujours beaucoup (trop) de place aux idées préconçues et aux clichés.

LA CHOSE...



Planche 12 Le Vieux sage - (c) Marie Tijou

NOTES SUR LES MOTS

Par ce récit et ces chansons, nous visons un équilibre entre poésie et humour, entre amusement et réflexion. Ecouter une histoire en se donnant l'occasion d'aborder **des sujets sérieux**, des sujets qui parlent directement aux enfants.

La gageur est de faire ce **récit tout en alexandrin**. Pour la beauté des rimes à l'oreille, la musicalité de ce type de vers, le glissement évident du récit aux chansons.

Cette langue étant exigeante, nous avons choisi de faire cette version en alexandrin pour les enfants à partir de 6 ans. Pour les enfants de 3 à 6 ans, la même histoire (avec le même contenu, les mêmes rencontres et toujours les mêmes chansons), sera racontée en prose, plus « simplement ».

NOTES SUR LA MUSIQUE, LES CHANSONS ET L'UNIVERS SONORE

L'univers sonore s'appuie sur 3 principes qui interagissent tout au long du spectacle.

Tout d'abord, le premier axe, très important, est celui des **chansons**.

Les différentes scènes sont en effet ponctuées de chansons électro-vocales à deux voix dont les textes participent à l'avancée du récit. Chaque chanson convoque une couleur nouvelle et une énergie nouvelle.

Le récit sera accompagné par des compositions de **musique électronique jouée en direct**.

Variée et inattendue, la musique, conçue en live grâce à un ordinateur, passe d'une humeur gothique (avec en référence le comique/horreur de « La famille Addams ») à une partition dansante, surfe sur des ambiances loufoques ou utilise des sonorités acoustiques et/ou de pédales d'effets.

Enfin, le dernier axe est celui de l'**accompagnement acoustique et percussif et des bruitages en direct**.

Nous utilisons toute une horde de petites percussions et objets sonores, ainsi que des instruments/jouets d'enfants, comme autant de broderies musicales pour donner tantôt du relief, tantôt une pointe d'humour au récit.

Afin d'embarquer le public dans le parcours initiatique de « La Chose », le musicien devient chef d'orchestre des « Spect' Acteurs » et leur propose de prendre en charge une partie de la réalisation de la bande son du spectacle en accompagnant les pérégrinations du héros par des bruitages en direct (jeux de frottements de mains, percussions corporelles, sifflements, cris d'animaux...), et de chœurs sur certains refrains.

LA CHOSE...

(...)

« La malheureuse reçoit - une décharge électrique.
Son corps est agité - par une secousse inouïe,
Un violent court circuit - soudain ses muscles crépitent
Elle s'assied et se lève - ça y est elle est en vie ! »

Extrait du texte

NOTES SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Entre les deux musiciens-chanteurs-narrateurs, **un kamishibai**. Au Japon, les artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs sur ce petit théâtre sur papier.

Le procédé de notre scénographie découle de cet objet traditionnel ambulant.

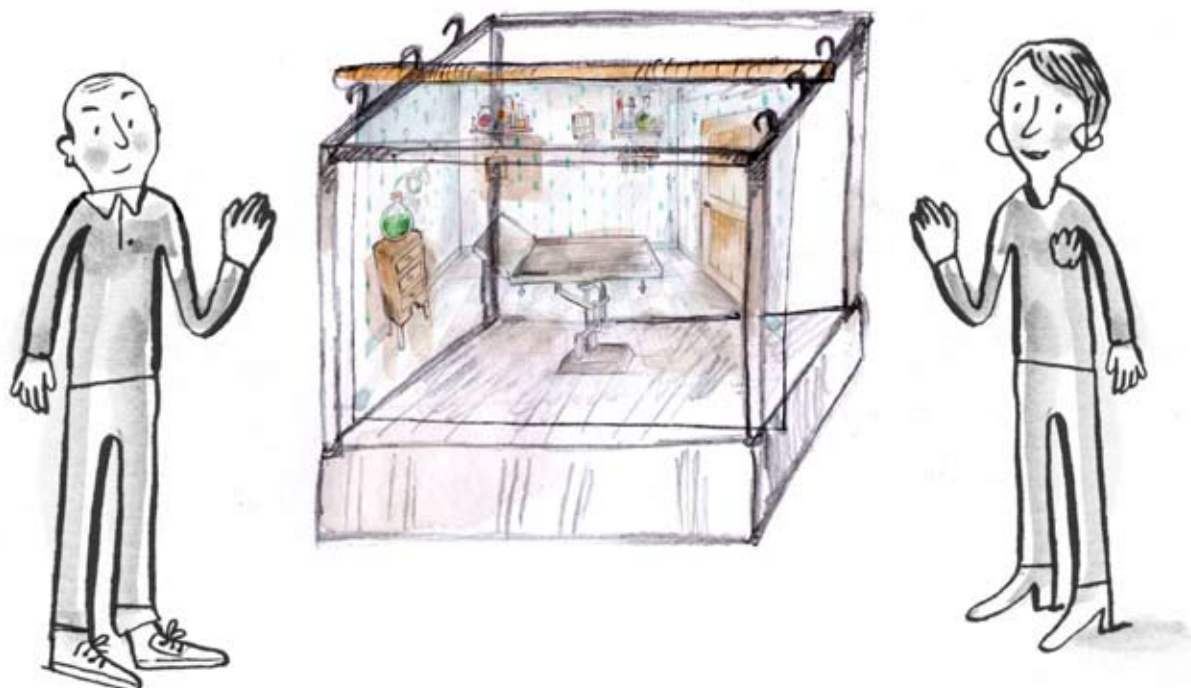
Notre kamishibai est constitué de **très grandes toiles peintes d'**environ 2m50 sur 1m50.

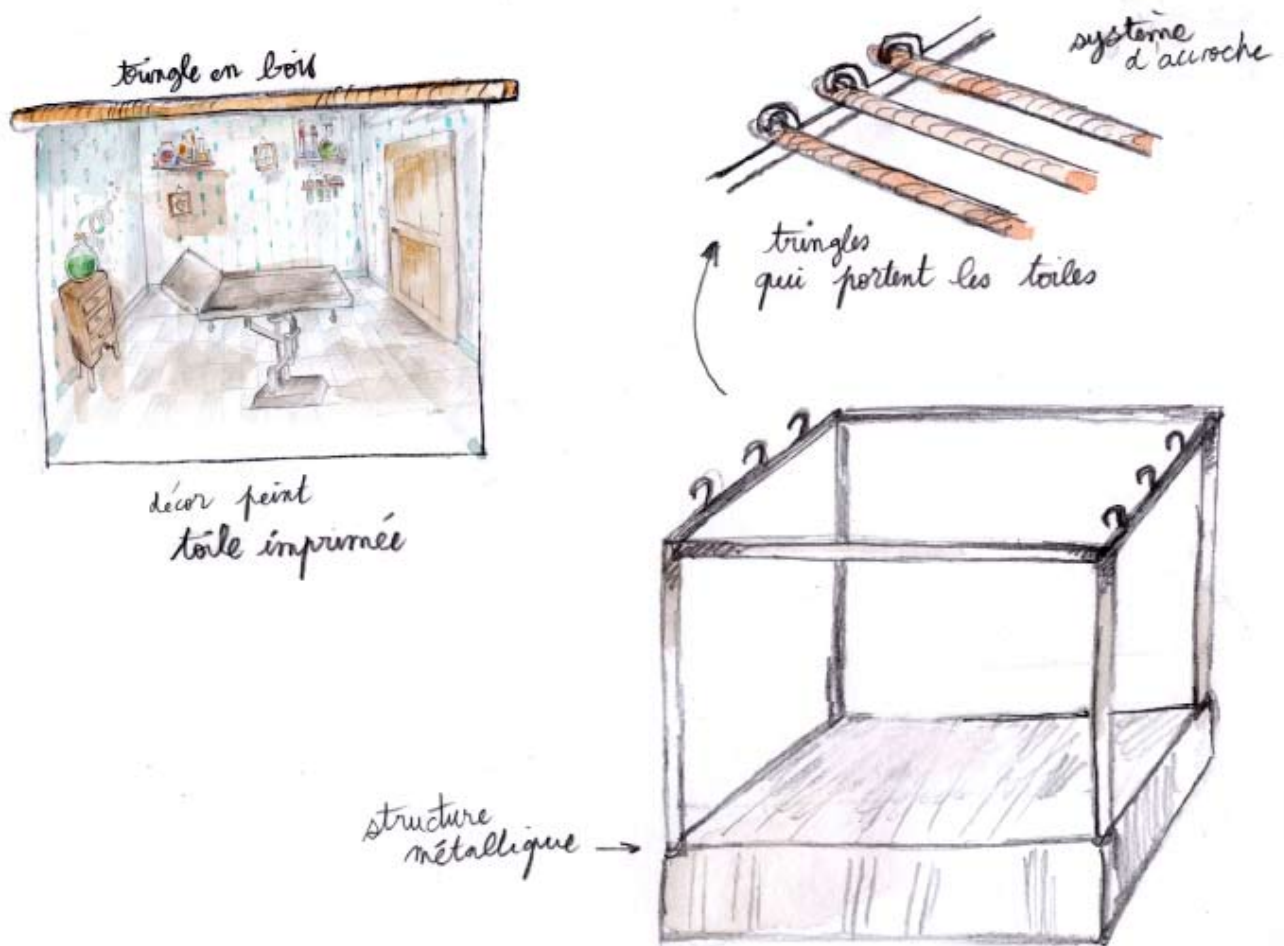
Tous les décors (intérieurs et extérieurs) des scènes se succèdent sous les yeux des spectateurs.

Chacune des 9 scènes de l'histoire est illustrée par au moins deux «tableaux peints» (que nous tirons du bas de la structure pour venir l'accrocher en haut.).

Chaque illustration géante viendra se placer dans le «castelet» devant la précédente.

Ces toiles sont réalisées par l'artiste plasticienne **Marie Tijou**.





(...)

« Un pied et puis un autre - la chose se déplie. Sa peau est jaune et sèche - comme celle d'une momie. Ses muscles sont saillants - et ses os pointus - Cicatrices et balafres - elle est toute recousue. Elle s'apprête à sortir - mais elle n'a pas conscience - Qu'elle n'est pas bien finie - car pour sa grande malchance, Elle n'a pas de trombine - de tronche, de binette - Le savant fatigué - n'lui a pas fait de tête. »

Extrait du texte



Planche 1 Le Laboratoire - (c) Marie Tijou

CRÉATION :

- 10 Octobre 2025 : « La générale » : séance scolaire - L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)
- 11 Octobre 2025 - L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)

CONDITIONS TECHNIQUES :

- Une version jeune public à partir de 3 ans. (Durée : 35 minutes)
- Une version jeune public à partir de 6 ans. (Durée : 50 minutes)
- Scolaires : une version pour les maternelles et une pour les primaires.
- En rue ou en salle équipée (possible autonomie technique).
- Durée envisagée : 45 minutes.
- 3 personnes en tournée.
- Jauge : à définir selon les lieux et les conditions.
- Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée.

COPRODUCTION : Les 3aiRes - l'OARA

PARTENAIRES : L'Eldorado, St Pierre d'Oléron (17) - La Canopée, Ruffec (16) - URFR Poitou-Charentes Le Moulin du Marais, Lezay (79) - Le Théâtre Buissonnier, Nogent le Rotrou (28) - La Palène, Rouillac (16), la saison jeune public « Les petits devant et les grands derrière » et le Centre de la Blaiserie, Poitiers (86), la saison jeune public «Plein les Mirettes», Montargis (45), La Grange aux loups, Chauvigny (86)

EQUIPE DE CRÉATION :

Antoine Compagnon : conception / écriture
interprétation (musique électronique - chant - percussions)

Mélanie Montaubin : conception / écriture
interprétation (récit - chant - percussions)

Elodie Gendre : production / régie son et lumière

Marie Tijou : réalisation des images

Marvin Haye : construction du décor

Richard Sammut : conseil artistique



Planche 9 Le Cyclope - (c) Marie Tijou

(...)

« Voici maintenant que s'avance - Son numéro est fabuleux
Notre illustre Cyclope - Coupeur d'humain en deux.
Ce colosse tatoué - Chaque soir installe sa femme
Dans cette boîte dorée - Et lui déclare sa flamme.
Il la tranche d'un bruit sourd - Sous les hourras et les braves
Et puis avec amour - Il en recolle les morceaux..»

Extrait du texte

CALENDRIER

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

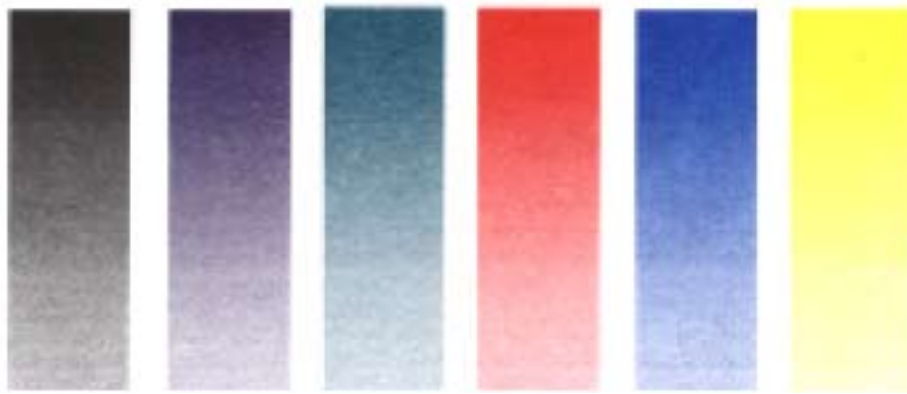
- Du 8 au 11 juillet 2025 : Le Théâtre Buissonnier, Nogent le Rotrou (28)
- Du 16 au 19 septembre 2025 : La Canopée, Ruffec (16)
- Du 22 au 26 septembre 2025 : URFR Poitou-Charentes Le Moulin du Marais, Lezay (79)
- Du 6 au 9 octobre 2025 : L'Eldorado, St Pierre d'Oléron (17)

REPRÉSENTATIONS :

- 10 Octobre 2025 : « La générale » : séance scolaire - L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)
- 11 Octobre 2025 : L'Eldorado - Saint Pierre d'Oléron (17)
- Du 16 au 21 octobre 2025 : La Grange aux loups, Chauvigny (86)
- Les 2 et 3 décembre 2025 : URFR Poitou-Charentes Le Moulin du Marais, Lezay (79) (option)
- Du 12 au 14 janvier 2026 : Saison jeune public « Plein les Mirettes », Montargis (45)
- Du 18 au 21 janvier 2026 : Saison jeune public « Les petits devant et les grands derrière » et le Centre de la Blaiserie (86)
- Du 26 au 30 janvier 2026 : La Palène, Rouillac (16) (option)



Planche 6 Le Magasin de tête - (c) Marie Tijou



L'IMAGINABLE COMPAGNIE

LIGNE ARTISTIQUE

En 2017, Mélanie Montaubin, forte de son expérience de graphiste, a fondé l'association L'Imaginable, dont l'objet était de développer des projets culturels en lien avec les arts visuels.

Deux livres jeunesse ont ainsi été réalisés, Les Lulu(s) en 2017 puis Les Jojo(s) en 2018. Il s'agissait d'ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices.

En 2019, elle propose aux musiciens Jean-Louis et Antoine Compagnon des textes de chansons pour enfants, tous trois créent alors Oscar Fou. Cette rencontre artistique va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant : L'Imaginable devient compagnie artistique à part entière.

Mélanie Montaubin en prend la direction artistique, enrichie d'une part par ses études de lettres, d'autre part par ses années passées au sein de l'association J'ai vu du bruit où elle officiait en tant que graphiste, puis son parcours depuis 2007 au sein de la compagnie L'Arbre Potager en tant que scénographe, manipulatrice, et conceptrice d'images fixes ou animées.

La ligne artistique de la compagnie s'articule autour de 3 axes prioritaires : un travail ciselé autour des mots, qui se traduit par une exigence sur la langue et l'écriture, une recherche esthétique et graphique permanente, et une réflexion quotidienne sur ce que doit être un spectacle tout public, c'est à dire incluant aussi bien les parents que les enfants dans l'invitation.



PRODUCTION - DIFFUSION - RÉGIE

Elodie Gendre 06 10 20 30 95

ADMINISTRATION

L'Imaginable Compagnie 15 rue de la Mairie 86370 Vivonne

WWW.OSCARFOU.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/OSCARFOUTRIO](https://www.facebook.com/oscarfoutrio)

CONTACT@OSCARFOU.COM

N° de licence : L-R-22-010382 - catégorie 2